

CRIT COMPANYIA DE TEATRE PRESENTA

DOSSIER DE
L'ESPECTACLE

LA CORPORACIÓ

DE DANIEL TORMO
DIRECCIÓ ANNA MARÍ

AMB

DANIEL TORMO,
JOSEP VALERO,
PANCHI VIVÓ
I ANNA MARÍ



"Una sátira que hace feliz al espectador. Sublima la labor infravalorada de los alcaldes. Lo mejor de CRIT."

José Vicente Peiró, LAS PROVINCIAS

"Texto divertido y sagaz. En *La Corporació* hay mucho y buen humor. Espectáculo dirigido con singular maestría. Un montaje brillante y oportuno que no estaría mal que se viese en cuantos más municipios de nuestra geografía, mejor."

Nel Diago, CARTELERA TURIA

"Texto muy bien trabajado y dirección impecable. Maravillosos los cuatro actores. CRIT nos deja muy buen teatro."

Rosa Sanmartín



LA CORPORACIÓ

Presentem una comèdia, una comèdia que també és un periple iniciàtic, un *road-trip* que parteix de tres municipis imaginaris: la Xènia, Benitassona i la Vall dels Cantals, però que ben bé podrien ser qualsevol de les localitats del nostre territori; presentem una comèdia local i universal per a parlar dels nostres representants i de la nostra relació amb ells. Ens mirarem en l'espill dels nostres alcaldes: perquè... Com faríem nosaltres la seua tasca? Quines decisions prendríem en moments de crisi? Actuaríem sempre correctament i amb seny?

Riurem, ens emocionarem i serem crítics; però per damunt de tot farem justícia a tota la gent que, moltes vegades de forma desinteressada i des de l'estima pel seu poble, participa en la política municipal.



SINOPSI

Vicent Noguera, alcalde de Benitassona (del Partit Socialdemòcrata), Arturo Febrer, alcalde de la Xènia (del Partit Conservador) i Emili Peris, alcalde de la Vall dels Cantals (de la coalició Encara Més Compromeses) comparteixen un problema. Un greu problema. Els tres pobles s'han vist afectats per un esdeveniment terrible, inexplicable i de dimensions històriques que posa en perill la supervivència dels tres pobles; així que als tres alcaldes no els queda més remei que tractar de posar-se d'acord, abans d'emprendre un viatge cap a Brussel·les on han estat convocats per la Presidenta de la Comissió Europea. Un viatge en què potser canviarà el futur de la política municipal.

A *La Corporació* tindrem l'oportunitat de veure tres alcaldes en la seua faceta pública, però també en els racons més amagats de la seua intimitat i dels seus somnis. Vos convidem a acompanyar Emili, Arturo i Vicent. Vos garantim que el viatge paga la pena.



EQUIP

TEXT Daniel Tormo | **DIRECCIÓ** Anna Marí | **INTÈRPRETS** Daniel Tormo, Josep Valero, Panchi Vivó i Anna Marí | **ASSESSORIA DE MOVIMENT** María José Soler | **MÚSICA I ESPAI SONOR** Panchi Vivó | **ESPAI ESCÈNIC** Los Reyes del Mambo | **ESTILISME I VESTUARI** Tonuca Belloch | **DISSENY D'IL·LUMINACIÓ** José Martín Márquez | **CAP TÈCNIC** Josep Maria Juncosa | **CARTELL** Josep Valero | **FOTOGRAFIA** Miguel Lorenzo | **VÍDEO** Diodo Media |

Una **PRODUCCIÓ** de CRIT Companyia de Teatre amb la **COL·LABORACIÓ** de l'Institut Valencià de Cultura- Generalitat Valenciana

AGRAÏMENTS Espai Inestable ||



LAS PROVINCIAS

Dissabte, 21 de gener. José Vicente Peiró.

Tres alcaldes en apuros

LA CORPORACIÓ

Autor: D. Tormo. Dirección: A. Marí. Reparto: D. Tormo, J. Valero, P. Vivó y A. Marí. Sala Inestable (Hasta mañana)

Tras 'La ciudad de escarcha' y 'Proyecto Meitner', Crit Teatre vuelve con 'La corporació'. Abandona la recreación literaria mayoritaria en su línea con una divertida comedia con la política municipal al frente. Tres pueblos valencianos imaginarios con alcaldes de distinto signo (trasuntos de socialistas, populares y Compromís) se enfrentan a una catástrofe inexplicable. Ante su magnitud, se unen necesariamente ante la adversidad y acuden a buscar solución en Bruselas. El argumento se escenifica con el simpático estilo habitual de Crit desde una perspectiva paródica y dinamismo figurativo, sobre todo en las transiciones. Satiriza los mantras ideológicos absurdos, los gestos recurrentes de la política, la rivalidad municipal y partidista, el peso del pasado y las rémoras del periodismo con unos simbólicos vestuario y escenario cambiante con cuatro banderas y sillones. La caricatura toca lo lingüístico, con secuencias y diálogos en inglés y la pugna entre castellano y valenciano. Pero cada alcalde tiene su drama particular: son humanos con problemas de dependencias, salud y familiares. El trío de Tormo, Valero y Vivó como alcaldes y periodistas es divertido y lúcido, con un delicioso viaje en tren y avión. Fenomenales en los detalles del edil actual que conserva tics rurales bañados de modernidad. Muy sobria Anna Marí llevando el curso narrativo dirigido con rectitud. Una sátira que hace feliz al espectador. Sublima la labor infravalorada de los alcaldes. Lo mejor de Crit.

Divendres, 27 de gener. Nel Diago.

42 | TEATRO



LA CORPORACIÓ, DE DANIEL TORMO.- ESPACIO INESTABLE

Tres munícipes

NEL DIAGO. La compañía Crit Teatre nos ha sorprendido con una comedia satírica de tintes políticos que viene muy bien en este año de elecciones locales y municipales. No es, sin embargo, todo hay que decirlo, una obra partidista que se decante por determinada formación ni, tampoco, una pieza descalificadora que lamine la justa y necesaria actividad política con el falaz y siempre peligroso mantra de "todos los políticos son iguales"; más bien todo lo contrario, lo que propone el divertido y sagaz texto de Tormo es una mirada distanciada, pero a la vez próxima, de tres especímenes concretos, tres alcaldes de diferentes tendencias y, al tiem-

po, y esa es la mejor virtud de la obra, tres seres humanos cercanos, con sus virtudes y sus defectos, sus carencias y sus virtudes, sus afectos y sus aspiraciones; en fin, tres representantes públicos que ante un acontecimiento inexplicable y terrorífico (un gran agujero que todo lo engulle) determinan sumar fuerzas y buscar soluciones comunes, de ahí lo de "Corporació", aunque en este caso lo más exacto hubiera sido el término "Mancomunitat", por lo que emprenden un viaje en tren y avión al corazón de la Comunidad Europea a fin de recabar las ayudas necesarias para combatir el monstruoso fenómeno que les atañe por igual a los



43 | TEATRO

tres munícipes. Todo ello da pie a una serie de escenas divertidas, emotivas o críticas, según el momento y circunstancias, perfectamente reconocibles y plausibles para el público, que no deja de estar conformado por posibles electores: desde las ruedas de prensa a la recepción de alto vuelo en Bruselas, escenas revestidas y salpicadas de mucho y buen humor y que los tres actores, Josep Valero, Panchi Vivó y el propio autor desarrollan con gran perspicacia y buen oficio, doblando personajes (alcaldes, periodistas). Ahora bien hay un cuarto intérprete en este juego, una actriz, Anna Marí, que también encarna más de un personaje, pero que también funciona a modo de oficiante, de conductora de la ceremonia; cierto es que esto podría deberse a la voluntad de mostrar el papel secundario que por lo general todavía hoy desempeña la mujer en el ámbito político, pero no debemos olvidar que, en este caso, en gran medida el éxito de la función a ella se debe, pues Anna Marí ha dirigido la representación y lo ha hecho con singular maestría, logrando que la minimalista escenografía diseñada por Los Reyes del Mambo (algunas sillas, una banderolas...), junto al ajustado vestuario de TONUCA BELLOCH, arropen a los actores y les den vida y movilidad (importante la labor de María José Soler en este sentido). En definitiva, un montaje brillante y oportuno que no estaría nada mal que se viera en cuantos más municipios de nuestra geografía, mejor.

LA CRÍTICA HA DIT...

ROSA SANMARTIN. Diumenge, 22 de gener.

<https://www.rosasanmartin.net/post/la-corporaci%C3%B3-de-dani-tormo>

Tres alcaldes, Vicent Noguera, Arturo Febrer y Emili Peris, y tres pueblos imaginarios, la Xènia, Benitassona y la Vall dels Cantals son el punto de partida para esta sátira escrita por Dani Tormo y dirigida por Anna Marí.

Hacia mucho tiempo que no veía una obra de teatro como la que nos deja CRIT. Mientras reía, pensaba en aquel teatro del absurdo que tanto éxito tuvo y que creó escuela. Todo parecía chistoso, reconocible dentro de la política (un tanto absurda) que nos envuelve; también un sinfín de referentes locales que, si bien eran de otros tiempos, todavía nos resuenan y nos traen a la memoria otros mucho más actuales. Una sátira que ridiculiza el color político y su eslogan repetido hasta la saciedad. Y lo hace a través de una escenografía minimalista, pero que engloba la esencia: cuatro sillones de despacho y cuatro banderas. También, podríamos decir, cuatro idiomas: el castellano, el valenciano, el inglés y, cómo no, esa parodia entre los tres idiomas que genera uno nuevo y ridículo. Todos elementos dramáticos que, por otra parte, servirán de juego escénico, a veces un tanto onírico, en el que se enmarca toda la representación. Un drama que trasciende a los protagonistas quienes, envueltos en mentiras, usan la política para evadirse de sus propios miedos.

Críticos con el ambiente político somos los espectadores que vemos, desde la comodidad de nuestras butacas, cómo otros toman las decisiones que pueden cambiar el curso de la historia. Qué fácil resulta todo desde ese lugar. Qué fácil ver cómo un agujero destruye ciudades, países, localidades que un día fueron nuestras.

El agujero, l'avenc, el abismo al que desgraciadamente estamos abocados trasciende al poder de tres personas que han hecho de la política su mundo. Porque, al final, ellos son tres peones más en una partida de ajedrez. Una partida que tendrá su principio y su final, pues no hay otra manera de estar en el juego. No importa si rompes las reglas, si las sigues a rajatabla o si, en algún momento, decides ser estratega con tu contrario. Al final, por mucho miedo que dé, por mucho dolor que cause, la partida llegará a su fin. Y no hay más.

Un texto muy bien trabajado de Dani Tormo; una dirección impecable de Anna Marí que, además, lleva el peso narrativo de la representación. Al trabajo actoral de ambos se suma el de Josep Valero y Panchi Vivó que hacen que este montaje cobre vida, que se sienta y se reconozca. Maravillosos los cuatro.

Gracias por mostrarnos los entresijos de la política, a veces nada fácil; a veces simplona, y otras mucho más compleja de lo que nosotros somos capaces de ver.

CRIT, una vez más, nos deja muy buen teatro.

I QUÈ HAN DIT ELS NOSTRES POLÍTICS?

RAQUEL TAMARIT (Consellera d'Educació, Cultura i Esport): "Molt interessant (i divertida) la visió sobre la política de *La Corporació*. Una obra valenciana sobre la política local però amb una lectura universal.

TRINI CASTELLÓ (Diputada i portaveu de la Comissió d'Educació i Cultura a les Corts Valencianes): "Obra divertida, àgil i que reflexa una realitat. Els actors estan espectaculars. Recomane anar."

MAITE IBÁÑEZ (Regidora d'Acció Cultural de l'Ajuntament de València): "*La Corporació* es una mirada crítica y humana hacia la política municipal. ¡Bravo y enhorabuena!"

CARLOS RODADO (Vice-alcalde de l'Ajuntament de Loriguilla): "Me ha gustado mucho *La Corporació* ¿Por qué? Por el hecho de convertir a los alcaldes, a los políticos, en personas. La obra borra de un plumazo esa idea preconcebida que tenemos hacia la clase política, personas que desean amasar el poder para beneficio propio, blanco de las iras y causa de nuestros problemas diarios (recordad que siempre es más fácil culpar a un tercero de nuestras desgracias, que hacer autocrítica). Les quita la diana del pecho que les ponemos por el simple hecho de intentar hacer de la vida de sus vecinos algo mejor. En la obra te ríes a carcajadas. ¿Si me he visto representado? Sí. ¿Si he visto a mi pueblo representado? También."

VICENTE MONTÓ (Alcalde del Ayuntamiento de Macastre): "Espectacular y trepidante interpretación que gusta tanto a los de un color como a los de otro. ¿O esto no va de colores? Hablar de política en la sociedad actual siempre es arriesgado. Pero hacerlo de forma divertida, audaz y sin reparos al "qué dirán" aporta mayor valor a la apuesta. Sin duda, un espectáculo que nos hace reír, pero que también invita a buscar más allá de la carcajada.



CONTRACTACIÓ OBERTA!

POSA'T EN CONTACTE AMB NOSALTRES:

Daniel Tormo, telèfon: 685 78 03 64

Telèfon de suport: 622 72 03 64

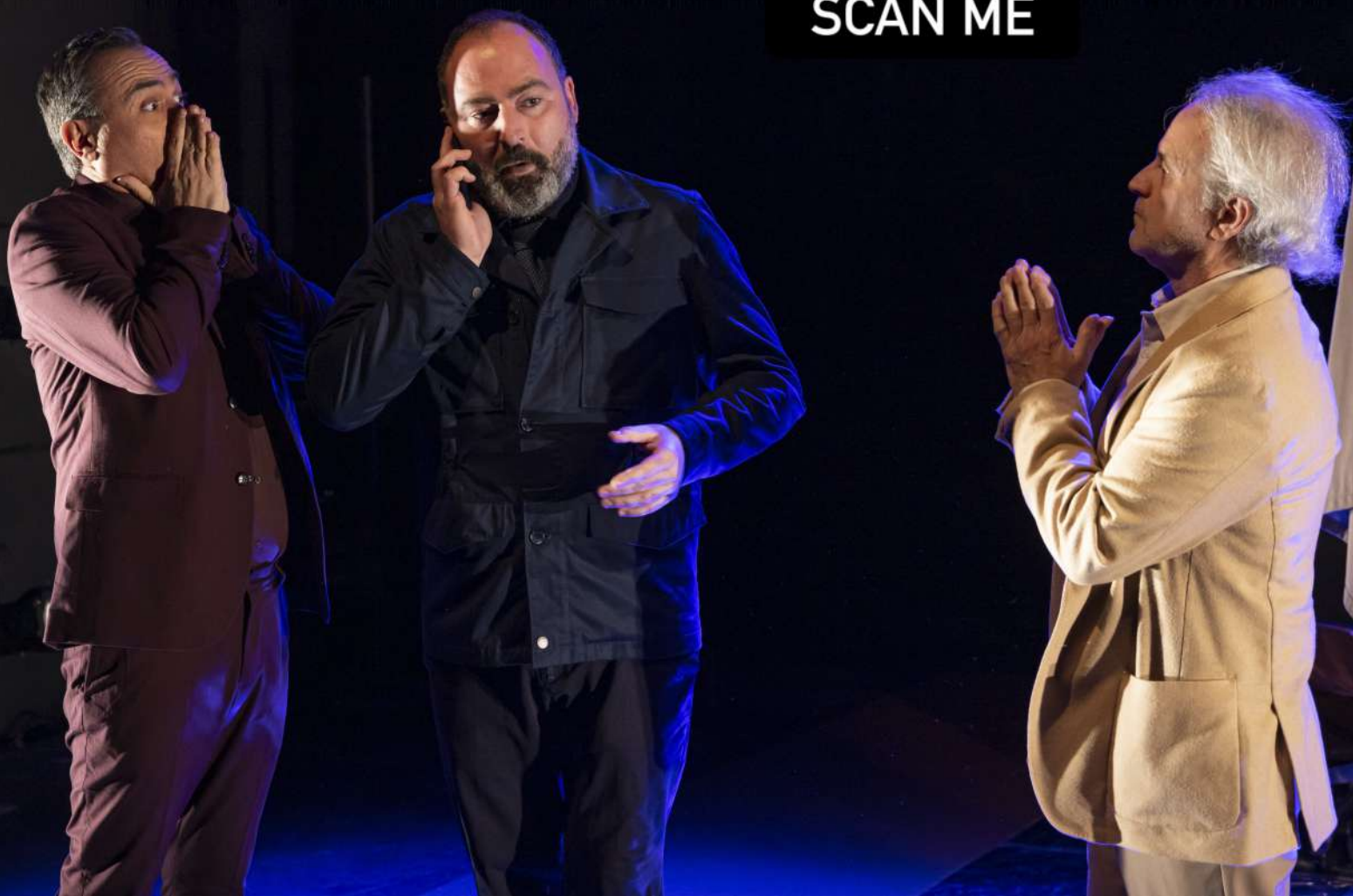
Correu-electrònic: teatrecrit@gmail.com

LA CORPORACIÓ és un espectacle preparat per a ser representat en tot tipus d'espais tancats amb una mesura escènica mínima de 6x6 metres.

TEASER DE L'ESPECTACLE:



SCAN ME





una producció de:

O:crit
companyia de teatre

amb la col·laboració de:



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

#LaCorporacióCRIT

