



proyecto
Meitner

Recordando a Lise Meitner

de Robert Marc Friedman
dirección Anna Marí
con Victoria Salvador,
Álvaro Báguena y Panchi Vivó

un proyecto de:

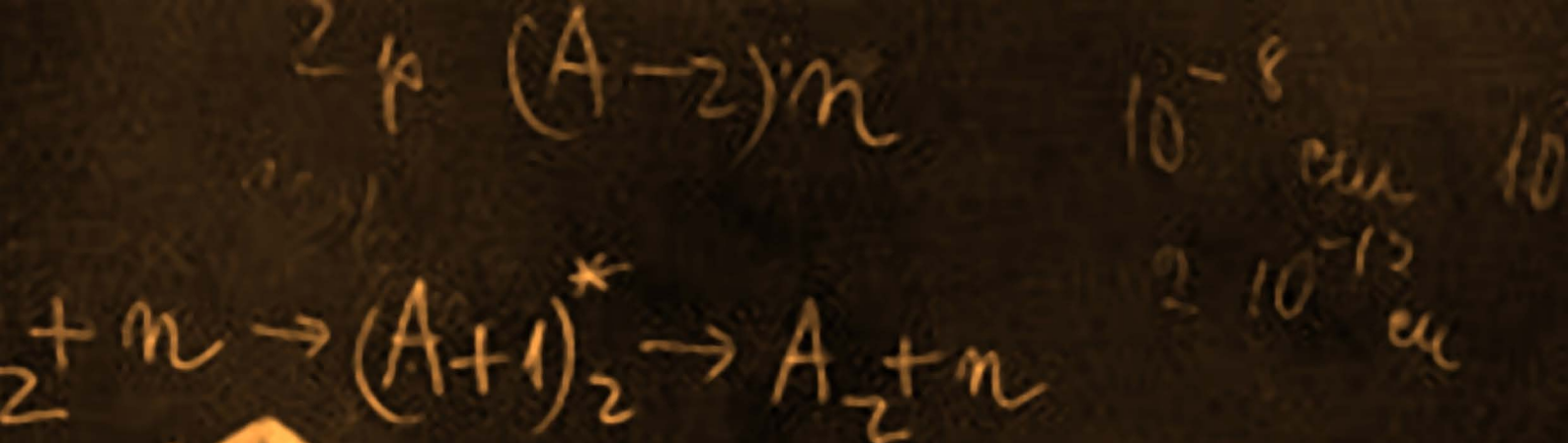
O:crit
companya de teatre

con la colaboración de:

 **GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

 **INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**





LA MUJER

La pequeña mujer que consiguió escapar de los nazis. La física responsable de la fisión nuclear. La madre judía de la bomba atómica y, al mismo tiempo, la única científica que no quiso colaborar en el "proyecto Manhattan". Lise Meitner fue toda una celebridad después de la Segunda Guerra Mundial, una heroína a la altura de Eleanor Roosevelt. Y, aún así, a día de hoy cuesta reconocerla. En la literatura general su trabajo pionero en la fisión nuclear es raramente nombrado, y cuando su nombre aparece, únicamente se habla de su contribución a la física nuclear y solo de manera marginal. Esta es la historia de una mujer extraordinaria.



Este proyecto está promovido por el Instituto de Física Corpuscular del CSIC y la Universitat de València con la colaboración de la Fundación para la Ciencia y la Tecnología del Ministerio de Innovación y Ciencia y el Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana. CRIT Companyia de Teatre será la responsable de la producción artística del espectáculo.

Estos son los objetivos más importantes del proyecto:

1. Explotar el gran potencial de las artes escénicas para tratar la dimensión ética y de género en la ciencia.
2. Promover el teatro científico como escaparate de historias humanas apasionantes.
3. Revalorizar y dar el justo crédito a la tarea científica de una de las grandes pioneras de la radiactividad, Lise Meitner.
4. Resaltar el papel de la mujer en la ciencia.
5. Poner de manifiesto las barreras legales, culturales y sociales a las que las mujeres científicas se han enfrentado a lo largo de la historia.
6. Promover la igualdad social a través de la biografía de una gran científica, doblemente discriminada por ser mujer y de origen judío.
7. Promover la cultura científica entre colectivos tradicionalmente alejados de la actividad científico-técnica, como los ancianos, los jóvenes o las personas con diversidades funcionales.
8. Contribuir a superar las visiones deformadas de la ciencia y humanizar la actividad científica a través de las emociones. La traición, el afecto y la empatía se pondrán al servicio de la igualdad de género y la justicia social.
9. Divulgar conceptos científicos y tecnológicos de gran impacto político, social, económico y ambiental. No sin razón la fisión nuclear es objeto de continuos debates internacionales por sus implicaciones en cuestiones de interés global, como la paz mundial, la geopolítica o el cambio climático.
10. Impulsar el desarrollo del pensamiento crítico.





LA OBRA

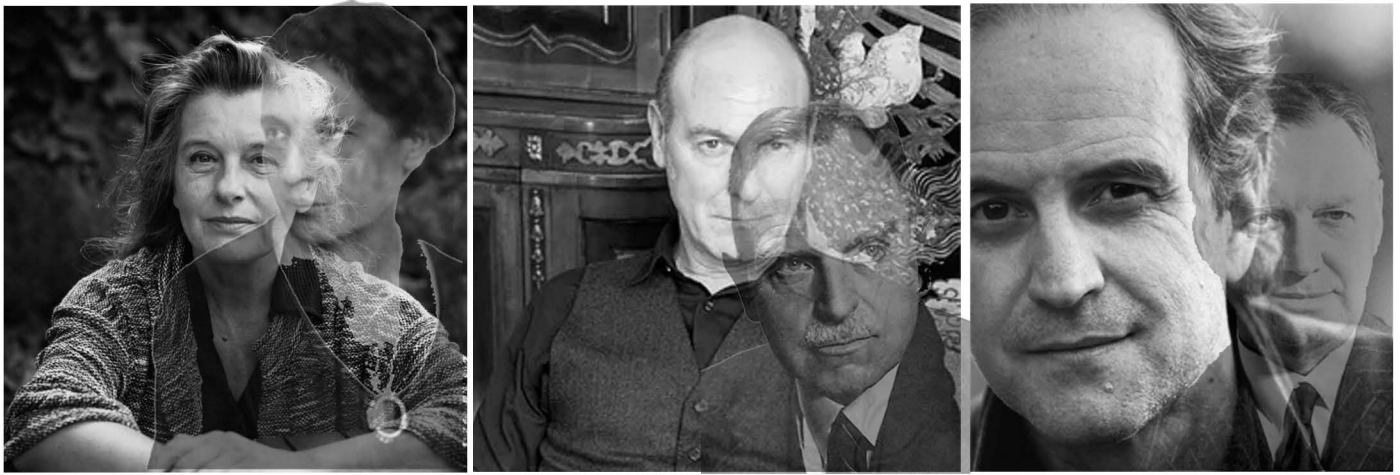
"Proyecto Meitner - Recordando a Lise Meitner" parte de la obra del catedrático de Historia de la Ciencia y dramaturgo Robert Marc Friedman (Universidad de Oslo) "*Remembering Miss Meitner*". El texto trata la dimensión de género en la ciencia a través de la figura de Lise Meitner, única mujer homenajeada en exclusiva con el nombre de un elemento químico, el meitnerio.

La historia de Meitner, codescubridora de la fisión nuclear y invisibilizada como tal, ofrece una oportunidad única para integrar las relaciones entre ciencia, tecnología, sociedad y medio ambiente a través de un personaje doblemente discriminado por ser mujer y de origen judío.

La creación teatral se centra en el período histórico correspondiente al descubrimiento de la fisión nuclear, cuando Lise huye de la Alemania nazi y, como refugiada en Suecia, se ve empujada a la más absoluta austeridad científica y económica debido a los intereses particulares de su anfitrión, Manne Siegbahn. Completa el elenco Otto Hahn, estrecho colaborador e íntimo amigo de Lise durante más de treinta años... y único galardonado con el Premio Nobel por el descubrimiento de la fisión nuclear.

La acción, que transcurre en el presente, descubre el lado más humano y cercano de los personajes, que reflexionan sobre las circunstancias en que se realizó el descubrimiento y la polémica concesión del Nobel desde dos perspectivas bien diferenciadas: la que vivieron ellos y la de la historia de la ciencia.





EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Texto: **Robert Marc Friedman**

Guión video científicos: **Daniel Tormo**

Intérpretes: **Victoria Salvador, Álvaro Báguena y Panchi Vivó**

Dirección escénica: **Anna Marí**

Ayudante de dirección: **Daniel Tormo**

Escenografía: **Luis Crespo**

Videoescena: **Radiante Lab**

Diseño de luces: **Ximo Olcina**

Música original: **Panchi Vivó**

Estilismo y vestuario: **Josep Valero**

Ilustraciones originales: **Elena Resko**

Producción ejecutiva: **Josep Valero**

Asistente de producción: **María José Casero**

Jefe técnico de compañía: **Josep Maria Juncosa**

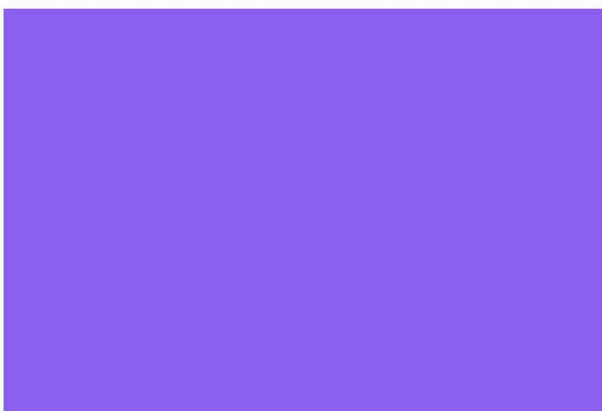
Equipo científico "Proyecto Meitner": **Anabel Morales, Berta Rubio, Olga Mena, Mariam Tórtola, Enrique Nácher, Sonja Orrigo, Isidoro García y Ion Ladarescu**

Comunicación: **Ángela Molina**

Divulgador científico: **Alberto Aparici**

Youtuber: **Elena Dénia**

Con la colaboración de **FESORD en las funciones en lengua de signos**







CRIT COMPANYIA DE TEATRE

CRIT Companyia de Teatre es una sociedad cooperativa valenciana dedicada a la producción de espectáculos teatrales. Además, dedica parte de sus esfuerzos a la creación y gestión de campañas de teatro para la juventud y el establecimiento y dirección artística de proyectos europeos y redes europeas de teatro. Los objetivos de la compañía se centran en la divulgación del patrimonio literario y cultural a través del teatro y en el establecimiento de un puente de comunicación con las nuevas dramaturgias europeas y sus aproximaciones al hecho teatral.

CRIT fue fundada en 2009 por Anna Marí, Daniel Tomo y Josep Valero. La compañía ha recibido, entre otros galardones, el Premio AVETID 2019 de las empresas teatrales valencianas al mejor proyecto teatral; el Premio Talento Joven de la Comunidad Valenciana en 2018; la Mención de Honor para la promoción del patrimonio europeo de la PEARLE Live Performance Europe en 2018 y el Premio Carlomagno de la Juventud del Parlamento Europeo en 2011 por promocionar los valores fundacionales de la Unión Europea a través del teatro.

Entre las últimas producciones de CRIT se encuentran: "La ciudad de escarcha" (2020), "El increíble Asesinato de Ausiàs March" (una producción de Teatre Escalante-Diputació de València, 2019), "La luz del mundo" (2018), "Per la flor del liri blau" (CRIT y Palau de la Música, 2017), "El dia que Bertolt Brecht va morir a Finlàndia" (2016), "El nou Tirant" (2016) o "Innerland" (2015). Sus espectáculos "Tirant" (2009), "Espill" (2009), "Miguel Hernández, después del odio" (2010), "Pasos apresurados" (2010) o "Quatre-cents!" (2013) son considerados clásicos de la compañía, siguen activos y ya suman más de 1.000 representaciones.

Los textos teatrales de "Espill", "L'increïble assassinat d'Ausiàs March" y "Pasos apresurados" han sido publicados por las editoriales Bullent, Bromera y Edicions 96 respectivamente.

CRIT ha puesto en marcha y dirige el proyecto teatral europeo Escena Erasmus y la red europea de universidades y escuelas de arte dramático *EUSCN-Erasmus Europe on Scene Network*, el circuito teatral de los pequeños pueblos que integran "Las Pequeñas Europas", la gira con la Comisión Europea "Europa a escena", la campaña teatral para institutos y escuelas de adultos "Escena Joven", el proyecto de fomento de la escritura dramática "El drac d'Europa" o la puesta en marcha en lengua española del proyecto de aprendizaje de lenguas a través de teatro "Glottodrama", entre muchos otros.

No es la primera vez que CRIT promueve un proyecto de teatro científico, en 2014, la compañía produjo el espectáculo "El origen de las especies 2.0" en colaboración con la FECYT del Ministerio de Innovación y Ciencia que vieron más de 16.000 alumnos en dos temporadas.

Si quieres conocer el currículo completo de la compañía puedes entrar en nuestra web teatrecrit.com.



O:crit

companyia de teatre

CRIT Companyia de Teatre
(un grupo de Essent Creativa S.Coop.V.)
C/ Lepanto, 34 - bajo izquierda
46120 Alboraiia (València)
CIF: F98766736
www.teatremit.com | teatremit@gmail.com
Tels. 685 78 03 64 | 622 72 03 64

con la colaboración de:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



FUNDACIÓN ESPAÑOLA
PARA LA CIENCIA
Y LA TECNOLOGÍA



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

un proyecto promovido por:

IFIC
INSTITUT DE FÍSICA
CORPUSCULAR



CSIC
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

www.recordandoalise.es